



Punkt 7.

Orientering om regnskab og årsberetninger fra selvejende kulturinstitutioner

2018-083526

Sundheds- og Kulturforvaltningen fremsender til Sundheds- og Kulturudvalgets orientering årsberetninger og regnskaber fra den selvejende kulturinstitution Teater Nordkraft og foreningen Aalborg Karneval.

Beslutning:

Til orientering.

Evald Lange Rise var fraværende.



Sagsbeskrivelse

Der er i regi af Sundheds- og Kulturforvaltningen 13 selvejende/foreningsdrevne kulturinstitutioner, der årligt modtager et kommunalt tilskud på 500.000 kr. eller derover. Her følger en orientering om årsregnskaber og -beretninger fra 2 kulturinstitutioner.

Hovedtallene i regnskaberne ser således ud (opgjort i 1000 kr.):

Institution	Udgifter	Indtægter Inkl. tilskud	Over- /underskud*	Samlet tilskud	Kommunalt tilskud, brutto	Kommunalt tilskud, netto
Teater Nordkraft	13.087	13.026	-61	10.979	10.249	10.249
Karneval	8.736	9.698	+962	671	529	487

*minus = underskud, + = overskud

Samlet tilskud kan ud over offentlige tilskud være tilskud fra private (fonde, sponsorer og lignende). Overskud/underskud er overført til status i henhold til reglerne om overførsel mellem årene.

Teater Nordkraft og Aalborg Karneval udarbejder sæsonregnskaber. Deres årsrapporter og regnskaber vedrører således sæson 01.07.2017/30.06.2018.

Årsberetning fra Aalborg Karneval

De samlede udgifter for Aalborg Karneval var på 8.651.922 kr. og der var indtægter for 9.697.777 kr. Skemaet nedenfor uddyber indtægtsgrundlaget.

Aalborg Karneval - tilskud og indtægter	Beløb
Aalborg Kommune – Beløbet inkluderer bevilling fra Rum & Rammer	671.674
Børnekarneval	276.312
Aalborg Karneval	8.287.842
International parade	11.688
Andre indtægter	450.261

Aalborg Karnevals resultatopgørelse udviser et overskud på kr. 961.855 og foreningens balance pr. 30. juni 2018 udviser en egenkapital på kr. 3.324.911. Omsætningen oplevede en stigning fra 8.611.145 mio. kr. til nu 9.697.777 kr. som er den største i Aalborg Karnevals historie og som ligger over karnevallets egne forventninger, men sikkert også skyldes at karnevallet var begunstiget af rigtig flot sommervejr.

Aalborg Karneval var som nævnt også i 2018 begunstiget af flot sommervejr og kan med glæde konstatere 45.000 solgte loyalitetsarmbånd, hvilket er 5.000 flere end i 2017 som ellers også var rekord år.

Der har været et stort fokus på styrkelse af sikkerheden omkring afviklingen af karnevallet og den kunstneriske udvikling. Indholdsfladen fik et ekstra løft med blandt andet store blækspruttearme på Vesterbro og opgradering af scener og scenekunstnere, hvilket naturligvis har betydet et øget udgiftsniveau.



Positive nedslag i regnskabet:

- Aalborg Karneval har fået rettet op på sin økonomi og fremviser efter 3 gode år en egenkapital på kr. 3.324.911.
- De samlede omkostninger følger budgettet godkendt på generalforsamlingen
- Afviklingen af Aalborg Karneval 2018 har betydet, at der videregives over kr. 600.000 til de mange lokale foreninger og frivillige, der hjælper Aalborg Karneval med afvikling af de forskellige arrangementer
- Med en lørdags parade på anslået 80.000 deltagere er Aalborg Karneval blandt de absolut største arrangementer i Danmark.

Årsberetning fra Teater Nordkraft

De samlede udgifter for Teater Nordkraft var på 13.086.701 kr., og der var indtægter for 13.025.722 kr. Årets underskud på 60.979 kr. finansieres af teatrets egenkapital. Skemaet nedenfor uddyber indtægtsgrundlaget.

Teater Nordkraft, tilskud og indtægter	Beløb
Aalborg Kom., driftstilskud inkl. Statsrefusion*	10.249.195
Statens Kunstfond + formidlingstilskud	729.380
Ikke offentlige tilskud og sponsorater	166.813
Indtægter ved entré, turné, café mm.	1.880.334

*Aalborg Kommune modtager i 2018 3.224.437 kr. i statsrefusion af tilskud til små storbyteatre. Beløbet stiger frem til 2024 med 335.390 kroner årligt.

Teater Nordkraft har til formål at udvikle, producere og præsentere vedkommende teater på et professionelt niveau for børn, unge og voksne samt bidrage til udviklingen af dansk scenekunst. Teater Nordkraft er et Lille Storbyteater og er omfattet af teaterlovens bestemmelser herom.

Sæsonen var den første i en større omlægningsproces. Den 1. marts 2018 tiltrådte teatrets faste ensemble på 5 skuespillere og en scenograf, og teatret overgik til at være repertoireteater. Teater Nordkraft arbejder med en strategisk udvikling, der indebærer flere greb, der alle har til formål at styrke identiteten, øge kendskabet og udvikle scenekunsten. Ensemblet er grundstenen i arbejdet. Dertil kommer et skærpet fokus på lokale historier, en fortsættelse af tilbuddet om et teaterkort der giver adgang til alle forestillinger samt en udvidelse af samarbejdet med andre institutioner bl.a. Aalborg Kulturskoles Talentakademi og AAU, Art and Technology.

Teater Nordkraft producerede i sæsonen 5 nye forestillinger. Den første var *Surstrømning*, som blev til i et unikt samarbejde mellem 6 teatre, nemlig Folketeatret fra København, Team Teatret fra Herning, Vendsyssel Teater fra Hjørring, Teatret Svalegangen fra Aarhus, Randers Egnsteater samt Teater Nordkraft.

Surstrømning var en satirisk kommentar til klimaudfordringer og flygtningestrømme med baggrund i det drillende had/kærlighedsforhold, der er mellem danskere og svenskere. Forestillingen fik 10 opførelser på Teater Nordkraft, men opnåede desværre ikke en tilfredsstillende belægningsprocent. Teatrets næste voksenforestilling, *Sex in situ*, tog fat om en helt almindelig og dog tabuiseret akt og erfaring, sex.

Belægningen var større end forventet og forestillingen fik også landsdækkende medieomtale.

Sæsonen bød også på en ny ungdomsforestilling, *Stræber*, produceret i samarbejde med det københavnske ungdomsteater MÆRKVÆRK. Som titlen antyder omhandler den det krydspres, som præstationssamfundet, sammen med sociale normer, gruppepres mv. sætter de unge i. *Stræber* var målrettet de unge fra 14 år og udviklet på baggrund af workshops med unge og bidrag fra unge. Den blev godt modtaget og opnåede en tilfredsstillende belægning.



De to sidste forestillinger var for både unge og voksne. *Verden uden os* var en monolog med udgangspunkt i det tankeeksperiment, at dyr og mennesker uddør. Trods de fine anmeldelser havde forestillingen svært ved at slå igennem salgsmæssigt. Det lykkedes til gengæld over al forventning med sæsonens sidste forestilling, *Dig og mig ved daggry*. Den var en dramatisering af de nordjyske forfattere Sanne Munk Jensen og Glenn Ringtveds ungdomsroman af samme navn, der foregår i Aalborg og tager udgangspunkt i to unge menneskers fælles selvmord. *Dig og mig ved daggry* var det nye ensembles debutforestilling, dramatiseret og instrueret af den lokale Reumertvindende instruktør Minna Johannesson. Forestillingen blev en stor succes, både kunstnerisk og salgsmæssigt og spillede for stort set udsolgte huse. Den genopsættes i indeværende sæson med forestillinger for både skoler (fra 9. klasse), ungdomsuddannelser og det voksne publikum.

Forestillingerne *Sex in situ*, *Verden uden os* og *Dig og mig ved daggry* blev alle præsenteret på scenekunsthospitalen Cph. Stage i København, der præsenterer professionel scenekunst fra provinsen og fungerer som et udstillingsvindue overfor landspolitikere, branchefolk, fonde, embedsmænd og publikum.

Sæsonen bød på genopsættelser af fire børneforestillinger med både opførelser på teatret og en omfattende turnéaktivitet for øje. Derudover præsenterede teatret i alt 29 gæstespil fra ind- og udland, der dækkede et bredt spektrum af scenekunstens forskellige genrer og var målrettet forskellige publikumsgrupper.

Publikumstallet blev på 17.864 og antallet af opførelser blev 259. Der er tale om et fald i forhold til sæson 2016/17, men det kan delvist forklares med, at anden periode af turneen med børneforestillingen "Ordet på bordet", med 21 budgetterede opførelser, måtte aflyses pga. sygdom. Belægningsprocenten endte samlet set på 77,6, hvilket er tilfredsstillende, men dækker over store udsving. Børneforestillingerne ligger på 90 %, mens voksenforestillingerne er nede på 62 %. Der arbejdes strategisk på at højne belægningsprocenten til voksenteatret, men som Lille Storbysteater har Teater Nordkraft også en opgave i at præsentere smalle forestillinger.



Bilag:

Årsrapport Teater Nordkraft-godkendt1718

Årsrapport Foreningen Aalborg Karneval