



Punkt 8.

Orientering om regnskaber og årsberetninger for selvejende kulturinstitutioner

2019-036571

Sundheds- og Kulturforvaltningen fremsender til Sundheds- og Kulturudvalgets orientering regnskaber og årsberetninger fra 12 selvejende kulturinstitutioner.

Beslutning:

Til orientering.

Rose Sloth Hansen, Anna Kirsten Olesen og Ole Risager var fraværende.



Sagsbeskrivelse

Der er i regi af Sundheds- og Kulturforvaltningen 14 selvejende/private kulturinstitutioner, der årligt modtager et kommunalt tilskud på 500.000 kr. eller derover. Her følger en orientering om årsregnskaber og -beretninger 2018 fra 12 kulturinstitutioner.

Hovedtallene i regnskaberne ser således ud (opgjort i 1000 kr.):

Institution	Udgifter	Indtægter Inkl. tilskud	Over- /underskud*	Samlet tilskud	Heraf tilskud fra Aalborg Kommune
Nordjyllands Historiske Museum	48.757	48.802	45	22.414 ¹	9.427
Springeren	2.425	2.480	55	899	899
Aalborg ZOO	61.327	60.956	371	22.393	16.451
Musikkens Hus	86.668	114.609	17.723	35.461	23.031
Skråen	27.584	27.601	17	3.574	2.449
Aalborg Symfoniorkester	55.122	55.097	-25	50.622	29.822
Det Hem'lige Teater	1.655	1.663	8	1.492	1.462
Kunsten / Utzon	36.713	37.065	352	24.343	14.272**
HUSET	8.819	8.189	-630	5.870	5.370
Studenterhuset	8.035	8.199	54	4.215	2.526
Tusindfryd	2.674	2.775	101	1.488	1.181
Spritten, Art Center	264	1.000	736	1.000	1.000
*minus = underskud, + = overskud					
**Inkl. 2.000.000 (Netto) i tilskud til vedligeholdelse					
<i>Der er små differencer mellem regnskabstal og institutioners indsendte regnskab som har naturlige regnskabsmæssige forklaringer</i>					

Samlet tilskud kan ud over offentlige tilskud være tilskud fra private (fonde, sponsorer og lignende). Overskud/underskud er overført til status i henhold til reglerne om overførsel mellem årene.

Institutionernes årsregnskaber/-beretninger medbringes til mødet. Såfremt der ønskes kopi af disse, kan der rettes henvendelse til Kulturafdelingen.

¹ Nordjyllands Historiske Museum modtager offentligt støtte fra hhv. Aalborg, Rebild og Mariagerfjord Kommuner samt staten. Dette beløb indeholder også statsligt tilskud til Regan Vest (2,6 mio. kr.)



Årsberetning fra Nordjyllands Historiske Museum – de fem udstillingssteder i Aalborg

Aalborg Historiske Museum havde i 2018 stor succes med byvandring. I alt blev der afholdt 78 byvandring i Aalborg og 4 i Hals. Bl.a. blev byvandring om besættelsestidens Aalborg og om middelalderens bøddelarbejde, hekseprocesser og spøgelse revet væk. Byvandring synes at appellere til et yngre publikum, bl.a. deltog en del teenagere. Børn og unge satte også præg på museet i de store ferier – bl.a. med særligt tilrettelagte museumsrundvisninger og brætspilstemaer. Museet lavede også en udstilling med fund fra de store udgravninger i Algade og på Budolfi Plads.

Lindholm Høje Museet mærker en stor interesse for vikingetiden. Årets over 30 krydstogtskibe gav bl.a. mange besøgende fra primært USA, Storbritannien og Tyskland. Mere end 50 nationaliteter besøgte museet i 2018 og de mange udenlandske gæster udgør 25-30 % af det samlede besøgstal. Blandt andre store aktiviteter var metaldetektering. Bl.a. har museet et fint samarbejde med Nordjysk Detektorforening, som har over 80 medlemmer. Museet arrangerede bl.a. en lille udstilling med detektorfund. Det stod også for to dage med detektorlege mv. for børn i hhv. vinter- og efterårsferien og ca. 1.000 besøgende benyttede sig af disse tilbud. Portlandsalen på museet dannede bl.a. ramme om fire foredrag om Regan Vest. Alle foredrag var fuldt bookede – og mange kunne desværre ikke få billet. Vikingemarkedet, Sankt Hans bål og de frivillige vikinger fra Lindholm Høje Gruppen var også med til at sætte sit præg på 2018 på Lindholm Høje Museum.

Det selvbetjente Hals Museum åbnede den 1. maj med en helt ny permanent udstilling, og museet trak i 2018 over 3.000 besøgende. Udover museums dele bød NHM på fire byvandring og julemarked i Hals. Museet blev bl.a. også præsenteret for Slots-og Kulturstyrelsen i august, som var meget begejstret for den selvbetjente løsning, som de fandt kunne inspirere andre små museer rundt om i landet.

Gråbrødrekloster Museum bød i 2018 på forskellige koncerter. Bl.a. i forbindelse med festivalen Northern Winter Beat og med sangere og cellist fra Budolfi Domkirkes kor. Sidstnævnte arrangement var for øvrigt i forbindelse med en påskeandagt ved universitetets studenterpræster. De musikalske arrangementer var velbesøgte og vellykkede, ligesom Gråbrødrekloster også indgår i flere byvandring.

I Apotekersamlingen blev der i 2018 arbejdet på et "lapidarium", som er en samling af sandstensornamenter og andre bygningsdele fra stenhuset. De ældste dele stammer fra husets opførelse i 1623. Lapidariet er måske særligt interessant for håndværkere og restaureringsarkitekter, men udstillingen indrettes naturligvis så den appellerer til et bredere publikum. Udstillingen åbner sommeren 2019.



Endelig skal det nævnes, at NHM i 2018 var dybt involveret i de tre store og ambitiøse formidlingsprojekter REGAN Vest, Aalborghus Slot og ringborgene samt NHMs mangeartede aktiviteter i Mariagerfjord og Rebild Kommune.

NHM havde i 2018 udgifter på 48.757.447 mio. kr. og indtægter på 48.802.103 mio. kr., hvilket samlet resulterer i ikke-forbrugte midler på 44.656 kr., som tilføres museets reserver. Skemaet nedenfor viser, at 47 % af NHMs indtægter stammer fra kommuner og stat, mens 53 % udgøres af entré, salg, arkæologi, fonde og indtægtsdækket virksomhed. Særligt for regnskabsåret er bl.a. at Regan Vest modtager særlige tilskud fra staten. Skemaet uddyber indtægtsgrundlaget.

Tilskud og indtægter, Nordjyllands Historiske Museum 2018		
Aalborg Kommune	9.427	46,95 %
Mariagerfjord Kommune	4.209	
Rebild Kommune	705	
Rebild Kommune, Regan Vest	500	
Staten, ordinært	5.472	
Staten, Regan Vest	2.600	53,05 %
Entre og salg	3.849	
Fonde	1.669	
Arkæologi	16.771	
Indtægtsdækket virksomhed	2.127	
Delvis moms – NHM, Regan Vest og Hadsund	1.472	

NHM havde i 2018 et samlet besøgstal på 145.055 personer, jf. Slots- og Kulturstyrelsen retningslinjer for optælling af besøgende som inkluderer udstillingssteder, fortidsminder og arealer.

Besøgstallet for de fem udstillingssteder i Aalborg Kommune (Aalborg Historiske Museum, Gråbrødrekloster Museet, Lindholm Høje, Hals Skanse og Apoteker Samlingen) var i 2018 på 65.316, hvilket er en nedgang på 1.768 (2,6%) ift. 2018. Denne nedgang tilskrives NHM primært en usædvanlig lang og varm sommer. Museet varetager desuden formidling af Hals Skanse og Lindholm Høje, som var besøgt af hhv. 10.888 og 20.706 gæster i 2018.



Årsberetning fra Springeren – Maritimt Oplevelsescenter

Efter et rekordår i 2017 faldt besøgstallet i 2018 med ca. 5%, hvilket betyder at det samlede besøgstal i 2018 blev på 25.284 fordelt 65% voksne og 35% Børn. Tilbagegangen skyldes flere faktorer. For det første har alle museer og andre større attraktioner været ramt af den meget varme sommer. Dertil kommer at det meget høje besøgstal for 2017 til dels skyldtes de mange gratister som fik adgang gennem deltagelse i DGIs Landsstævne.

2018 blev også året, hvor Aalborg Minimarina stod færdig. Minimarinaen består af et stort bassin hvor der kan sejles med modelbåde, den store sandkasse og Danmarks største legeskib. Projektet har stået på i flere år og er blevet støttet af Aalborg Kommune, Lauritzen Fonden, Spar Nord Fonden, A.P.Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond samt Slots- og Kulturstyrelsen.

Det er lykkedes Springeren at konsolidere deres økonomi igennem de senere år og generere et mindre overskud i 2018 på kr. 55.905 og har dermed forbedret den løbende likviditet således at institutionens balance pr. 31. december 2018 udviser en positiv egenkapital på kr. 254.611.

Udviklingen betragtes som yderst velkommen blandt andet fordi institutionens indtægter naturligt vil svinge henover året – sæsonpræget. Derudover bemærkes at Springeren har fint styr på deres drift således at kommende donationer og fondsindtægter kan prioriteres til vedligehold af ubåd og generel udvikling. I de kommende år vil det være nødvendigt at gennemføre en omfattende renovering af hovedattraktionen Springeren. Derfor har institutionen igangsat en udviklings- og fundraisingproces for at skaffe den nødvendige økonomi til projektet som også skal styrke formidlingen i og udenfor ubåden.

Springeren havde i 2018 en samlet indtægt på 2.480.961 kr., og samlede udgifter for 2.425.056 kr. Det samlede resultat er således et overskud på 55.905 kr. Skemaet uddyber indtægtsgrundlaget.

Springeren - tilskud og indtægter	Beløb
Billetsalg	883
Indtægter (guide, eget arbejde, souvenir/varesalg minicafe)	288
Driftstilskud, Aalborg Kommune	900
Sponsorindtægter	218
Arrangementer	174



Årsberetning fra Aalborg Zoologiske Have

I 2018 gæstede 340.956 Zoologisk Have mod 366.417 i 2017.

I 2018 besøgte 6963 elever Aalborg Zoos skoletjeneste. om noget nyt tog Zoo i 2018 fat på at lave et evalueringsskema til de skoler, der besøger skoletjenesten, så de får tilbagemeldinger på hele processen omkring besøget. Evalueringsskemaet sendes ud til alle, der modtager undervisning i Skoletjenesten. Resultaterne for 2018 har været rigtig positive. Lærerne er meget tilfredse med kvaliteten af undervisningen og med underviserne.

I 2018 afholdte Zoo for 10 år i træk Naturvidenskabsfestival. Naturvidenskabsfestivalen blev oprindeligt til i samarbejde med Aalborghus Gymnasium, Aalborg Kommunes Skoletjeneste og Aalborg Zoo. I 2018 var der på Naturvidenskabsfestivalen d. 23.-27. september i alt 10331 gæster. Der var 7018 tilmeldte skoleelever fra diverse skoleformer i Nordjylland samt 670 aktører fra Aalborgs ungdoms- og videregående uddannelser. I anledning af 10-års jubilæet, blev festivalen bl.a. fejret med deltagelse af den danske astronaut Andreas Mogensen.

De samlede udgifter for Aalborg Zoologiske Have var i 2018 60.956.450 kr. og der var indtægter for 61.327.572 kr. Resultatopgørelsen for 2018 udviser et overskud på 371.122 kr. Skemaet nedenfor uddyber indtægtsgrundlaget.

Aalborg Zoologiske Have - tilskud og indtægter	Beløb
Aalborg Kommune, driftstilskud	15.969
Anlægstilskud, Aalborg Kommune	482
Statstilskud	3.280
Billetsalg (inkl. årskort og arrangementer)	28.367
Cafe og Zoo shop	13.193
Bidrag fra sponsorer og private	2.338
Bidrag fra fonde (byggefonden m.m)	500
Udlejningsejendom	150



Årsberetning fra Musikken Hus

Der har i 2018 endnu engang været en stigning i antallet af aktiviteter og gæster i Musikken Hus. Musikken Hus havde således 416.000 gæster i 2018 mod 362.000 i 2017. Der har i 2018 været afholdt 225 kulturarrangementer i Musikken Hus mod 169 i 2017. Dertil kommer de arrangementer Aalborg Symfoniorkester har afholdt i huset.

Der er en række faktorer der har haft betydning for udviklingen i aktiviteter og besøgstal i Musikken Hus. Der er blevet investeret i mere kulturelt indhold – med den virkning, at den økonomiske risiko har været større end i andre år. Det har medført at Musikken Hus er kommet ud af 2018 med et underskud på -3.559 mio. kr. på den primære drift.

Der har, i tråd med samarbejdsaftalens udviklingsmål, været afholdt en række arrangementer der har været med til at øge den musikkulturelle aktivitet i Nordjylland. Eksempler på dette er fx koncerter af flere store internationale orkestre som Sydney Symphony Orchestra og Wiener Philharmonikerne, udviklingen af det nye koncept; *Musikkens Udvalgte*, hvor unge kunstnere laver mindre koncerter efter store arrangementer, der har været inddragelse af lokale kunstnere der har optrådt sammen med etablerede navne, der har været produktionslejr for børn og unge i Musikken Hus under Aktiv Sommer, og Opera festival blev afviklet med uddeling af operapris og inddragelse af lokale talenter, og der blev afviklet fire TV-shows; Kronprinseparrets Priser, TV2 alletidens Juleshow, TV2 playlisten og Velkommen 2019.

Den samlede nettoomsætning for Musikken Hus var i 2018 på 114.609.000 kr. Skemaet nedenfor uddyber indtægtsgrundlaget.

Musikkens Hus – nettoomsætning	Beløb
Aalborg Kommune, driftstilskud	9.870
Aalborg Kommune, Opera Festival	652
Aalborg Kommune, anlægstilskud	12.500
Kulturstyrelsen, driftstilskud	4.600
Indirekte uddeling*	31.939
Lejeindtægter**	14.745
Koncertindtægter	24.710
Øvrige Indtægter***	15.593

*Musikkens Hus er i traditionel forstand ikke en uddelende fond. Det at huset er stillet til rådighed for samfundet repræsenterer dog en værdiskabelse – en såkaldt indirekte uddeling. Disse indirekte uddelinger indtægtsføres i regnskabet. Musikken Hus oplyser at den nuværende model for indirekte uddeling blev aftalt med Erhvervsstyrelsen i forbindelse med aflæggelse af årsregnskabet for 2014.

** Lejeindtægter fra faste lejere og indtægter fra udlejning af koncertsale

*** Øvrige indtægter indeholder bl.a. indtægter fra sponsorer og Musikken Spisehus

Musikkens Hus har i 2017 haft et regnskab med et resultat på -3.559.000 kr. på koncertvirksomheden. Det samlede overskud før de finansielle poster – og inklusive indirekte uddeling - beløber sig til 17.723.000 kr.



Årsberetning fra Skråen

2018 var jubilæumsår for Skråen, og det har præget året.

Skråen har som vanligt afholdt masser af arrangementer inden for både rytmisk musik, comedy og rundvisninger. Mere end 360 koncerter (langt over de aftalte 100). Næsten 160 præsentationer af lokale rytmiske kunstnere (i mod aftalte 40). Skråens aftale med AAK er dermed opfyldt til fulde.

Skråen har en vigtig rolle i forhold til at skabe liv i Nordkraft og Aalborg. Udover koncerterne i Skråens lokaler i Nordkraft blev der afholdt Fredagsfester i Karolinelund og koncerter i Multisalen samt en række comedy shows og scenekunst forestillinger. Den kunstneriske linje og programprofilen er i 2018 blevet fastholdt samtidig med at de lokale musikere får chancen.

Skråen har i 2018 haft ca. 132.000 publikummer til de afholdte koncerter, shows, Skråen By Night, Fredagsfesterne i Karolinelund samt fællesarrangementer og rundvisninger i Nordkraft. Det er betydelig flere end i 2017.

Skråen har fortsat arbejdet med at udvikle fællessatsninger som sommerkonceptet Costa Del Nordkraft. Skråen samarbejder med Aalborg Kommune om en række forskellige projekter.

De samlede udgifter for Skråen var i 2018 på 27.584.000 kr. og der var indtægter for 27.601.000 kr.

Skemaet nedenfor uddyber indtægtsgrundlaget.

Skråen - tilskud og indtægter	Beløb
Aalborg Kommune, driftstilskud	2449
Statstilskud, honorarstøtte	700
Billetindtægter	12.701
Barindtægter	9.088
Øvrige indtægter	2.238

Skråen havde i 2018 et overskud på ca. 17.000 kr. trods store udgifter til jubilæumsprogram.



Årsberetning fra Aalborg Symfoniorkester

Aalborg Symfoniorkester (ASO) fejrede sit 75 års jubilæum i 2018 med i alt 228 arrangementer af forskellig karakter. Der har været afholdt klassiske koncerter, underholdningskoncerter, opera- og kammermusikkoncerter samt børne- og familiekoncerter.

ASO har samarbejdet med en række rytmiske musikere under konceptet Musikkens Miks og lavet egenproduktioner i samarbejde med Musikkens Hus i form af filmkoncerter og lignende. ASO har spillet TV koncerter, hospitalskoncerter, til Opera i Rebild, Julekoncerter, Promenadekoncert. Derudover har ASO lavet en lang række unikke samarbejdsprojekter omkring nye typer af produktioner. ASO lavede i samarbejde med spil-festivalen Starcade Video Games in Symphony og har i samarbejde med Aarhus Symfoniorkester opført Gurre Lieder – et af de største orkesterværker overhovedet. I samarbejde med Vendsyssel teater lavede ASO musik til teaterstykket Det Tabte Land om Poul Anker Bech.

Dele af orkestret har spillet koncerter i mindre konstellationer rundt omkring i kommunen og regionen. Der har fx været afholdt koncerter på en friskole, på flere erhvervsvirksomheder herunder på Salling Rooftop.

ASO spillede også ved en række TV-transmitterede shows som Dansk Melodi Grandprix og TV2s Juleshow.

Antallet af koncerter i 2017 har været 228, hvilket er væsentligt flere end rammeaftalens 192. Dette skyldes primært, at der har været afholdt mange skolekoncerter i Boom det´ rør – projektet. Publikumstallet har været 66.684 – hvilket er færre end rammeaftalens 76.750 kr. Dette skyldes primært at orkestret har prioriteret at optræde mange gange og for et mindre publikum.

ASO har fokuseret meget på formidling af musikken i 2018 - særligt gennem initiativet *Rundt om Musikken* der på forskellig vis formidler, hvad det er der sker, i den musik orkestret spiller.

Nettoomsætningen for Aalborg Symfoniorkester var i 2018 på 55.097.000 kr.

Aalborg Symfoniorkester - omsætning	Beløb
Aalborg Kommune, driftstilskud	29.821.792
Statstilskud, driftstilskud	20.800.000
Ikke-offentlige tilskud, entre, mm.	4.222.885
Finansielle indtægter	252.323

Aalborg Symfoniorkester har dermed præsteret et regnskab med et resultat på -25.000 kr.



Årsberetning fra Det Hem'lige Teater

Det Hem'lige Teaters formål er:

- At tilbyde mulighed for at ambitiøse og interesserede får lejlighed til, indenfor teaterområdet, at udvikle sig via produktion og undervisning
- At bidrage til Aalborgs kulturliv med en kunstnerisk linje, der tilfører byens kulturelle profil nye facetter af teaterlivet.

Formålet er altså dobbelt, og teatret skal i lige høj grad tilgodese medvirkende og publikum. Det Hem'lige Teater producerede i 2018 7 forestillinger samt 3 andre forløb i form af teatersprint, et undervisningsforløb med en afsluttende visning samt et samarbejdsprojekt med Dansk Flygtningehjælps Ungdom og Trekanten. Teatret oplever en stigende interesse for at være med i forestillingerne. Det er positivt, men giver både kunstneriske og pædagogiske udfordringer i produktionen. Dilemmaet er, at alle skal have kvalitet, både medvirkende og publikum, og med rigtig mange medvirkende kræver det flere resurser i form af længere prøveperioder, supplerende undervisning mm. Teatret løser udfordringerne hen ad vejen, men på bundlinjen gav det i 2018 færre forestillinger og spilledage end året før.

Egenproduktionerne bød på klassikeren Holberg, den moderne dramatiker Caroline Malling Sørensen og 5 forestillinger udviklet direkte til teatret i samarbejde med de medvirkende, bl.a. danseforestillingen "Hotellet" og teatrets 30 års jubilæumsforestilling "Det' os".

Manglen på plads er et tilbagevendende problem, men med konsekvent planlægning kan Det Hem'lige stadig være byens åbne scene, så frie grupper som Musica Liber, Studenterrevyen og Aalborg University Shakespeare Company har et sted at spille. HF Must har fortsat deres undervisning og forestillinger på Det Hem'lige Teater.

Trods pladsmanglen lykkes det at få nogle få gæstespil ind på teatret. Den professionelle færøske teatergruppe Grugg spillede for byens store færøske befolkning og Himmerlands Teater viste skoleforestillingen Emma. Rødkilde Højskole kom også forbi med en forestilling.

Teatrets brugere involveres i den daglige ledelse via skuespillerrådet. Rådet fungerer som sparring for teaterlederen, har ansvaret for teatrets sociale arrangementer og hjælper med forskellige praktiske opgaver. Det Hem'lige Teater er således ikke bare et sted, hvor man kan spille teater, men også en platform for udvikling af alle de andre kompetencer, der skal til for at skabe godt teater.

De samlede udgifter for Det Hem'lige Teater var i 2018 på 1.655 t. kr. og der var indtægter for 1.663 t. kr. Skemaet nedenfor uddyber indtægtsgrundlaget.

Det Hem'lige Teater – tilskud og indtægter	Beløb (t. kr.)
Aalborg kommune, driftstilskud	1.462
Bar, udlejning, events, andre tilskud	0.124
Billetsalg og kursusgebyr	0.076



Årsberetning fra KUNSTEN og Utzon Center

2018 var det tredje år efter åbningen og revitaliseringen af Kunsten i 2016. Nyhedens interesse har lagt sig, men alligevel lykkedes det at nå målsætningen om et besøgstal på 100.000 mennesker. Det skyldes givetvis summen af en række tiltag.

Et par store udstillinger med internationalt format lykkedes godt og fik både stor medieomtale og opmærksomhed fra publikum – og kongehuset. Det var bl.a. udstillingen med den finske kunstner Kaarina Kaikkonen, der i sin store installation i museumsparken genbrugte aalborgensernes skjorter og således skabte et kunstværk, der ikke blot imponerede ved sin kunstneriske kvalitet, men også skabte lokalt ejerskab og engagement. En anden populær udstilling var "Møder i mørket" med tidlige værker af den internationalt anerkendte danske kunstner Kurt Trampedach.

Utzon Centret kunne fejre 10 års jubilæum og 100 året for Jørgen Utzons fødsel og det blev gjort i stor stil med udstillingen Utzon100. Den gav genlyd både nationalt og internationalt og blev fx vist i operahuset i Sydney.

For børnene har 2018 på Kunsten og Utzon Centret været noget særligt. Nordea Fonden støtter et nyt Kreativarium på Kunsten med et tocifret millionbeløb frem til 2021. Der arbejdes med leg, undervisning og forskning med fokus på begrebet "givisme", videndeling mellem lærere, pædagoger og museumansatte. Som et væsentligt supplement til det nye kreativarium erhvervede Kunsten værket "This success/ this failure" af Tino Sehgal. Værket lever primært i hukommelsen og er kun synligt, når det levendegøres af børn. På Utzon Centret blev læringsprogrammet "arkitektur er en leg" rullet ud og samarbejdet med DR Skole og Viden sikrer, at alle børn i landet kan få glæde af tilbuddet digitalt.

Kunsten Summer Lounge blev, bl.a. takket være det fine vejr, særdeles populært i 2018, og konceptet tiltrækker en yngre målgruppe, end selve museet traditionelt har gjort. Summer loungen finder sted i skulpturparken i festival-lignende rammer, og byder udover billedkunsten også på musik og talks, lejlighedsvist krydret med yoga, litterære indslag mm. Kunsten har med de mange nye initiativer skruet op for kommunikationen til omverdenen. Det har givet pote i form af en langt større pressedækning end normalt og en større kendskabsgrad i både Danmark og udlandet. Her har specielt Utzon Centret et unikt brand, der giver genlyd.

Årsberetningen giver udførligt overblik over KUNSTENs udadrettede, inviterende aktiviteter. KUNSTEN fremstår som et visionært og moderne museum, der går i dialog med sit publikum og har gode og nære relationer til erhvervsliv og fonde, som bakker op og løfter mulighederne for det store formidlingsarbejde og udvikling af samlingen.

KUNSTEN deltager også i et forskningsnetværk med Louisiana, ARoS, Brandts, Statens Museum for Kunst, Thorvaldsens Museum, Arken og Trapholt.



Utzon Centret fremstår som et visionært og internationalt oplevelseshus for arkitektur med et stort fokus på børns læring samt faglig fordybelse for alle arkitekturinteresserede.

Kunsten og Utzon Centret havde i 2018 udgifter for 36.713 t. kr. og indtægter på 37.065 t. kr. Årets resultat viser dermed et overskud på 352 t. kr. Skemaet nedenfor uddyber indtægtsgrundlaget.

KUNSTEN – tilskud og indtægter	Beløb
Driftstilskud – Aalborg Kommune	14.272
Driftstilskud og puljetilskud - staten	2.760
Fonde og andre ikke offentlige bidragydere	7.311
Entre	4.472
Cafévirksomhed	3.969
Butiksvirksomhed	2.141
Erhvervsklub	1.271
Omvisninger	168
Lokaleindtægter	231
Managementbidrag fra Utzon, moms m.v	470



Årsberetning fra Huset

Huset's 2018 var præget af et ekstraordinært behov for vikardækning i flere af Huset's funktioner, etablering af ny hjemmeside og ny café samt en reduktion af det kommunale tilskud.

I 2018 har Huset fastholdt den positive udvikling som rytmisk spillested. De befinder sig i toppen af de honorarstøttede spillesteder på landsplan og er fortsat udpeget som Puls spillested af Nordisk Kulturfond. Huset fortsætter arbejdet med at positionere sig både lokalt og nationalt via en styrkelse af deres netværk i de smalle genres brancheorganisationer. Der har været en lille stigning i besøgstal til deres koncerter trods, at 2018 var første år uden sommerkoncerter.

Huset's øvrige aktiviteter kører som vanligt. Caféen er Huset's omdrejningspunkt, som sørger for publikumsbetjening, såvel ved konferencer, koncerter som for brugerne af mødelokaler, værksteder m.v. Huset's Værksteder vækster i antallet af brugere og der tilbydes workshops indenfor hvert sit felt – Brugernes behov er stærkt omskifteligt og omstilling foregår løbende på alle felter.

Huset valgte i 2018 at opstarte arrangementerne Huset for børn som rette sig imod børnefamilier.

Huset havde i 2018 udgifter på 8.819.244 kr. og indtægter på 8.188.763 kr., hvilket samlet resulterer i et underskud på -630.481 kr. Skemaet uddyber indtægtsgrundlaget.

Huset - tilskud og indtægter	Beløb
Aalborg Kommune	5370
Kunststyrelsen	430
Entre, Værksteder og cafeteriaktivitet	2427

2018 var et økonomisk skidt år for Huset. Huset's økonomi blev negativt påvirket af det ekstraordinære behov for vikarer, de valgte investeringer i hjemmeside og ny café samt en reduktion af det kommunale tilskud.

Huset har på betryggende vis beskrevet deres valgte genopretningsplan, hvor der allerede nu kan ses en stigning i indtægter og en reduktion af driftsudgifter.



Årsberetning fra Studenterhuset

Studenterhusets 2018 var et turbulent år hvor der blev arbejdet med at vende økonomien efter to år med store underskud og sikre fremtidig drift trods likviditetsmæssige udfordringer. Følgende indsatser er sat i gang for at styrke Studenterhusets økonomi:

- Engagementet i Platform4 blev droslet ned i årets løb og med udgangen af 2018 var det afsluttet og ansatte samt lejemålet er blevet opsagt
- Den mangeårige administrative leder af Studenterhuset stoppede i foråret 2018 og stillingen er ikke blevet genopslået
- Personale med kontraktudløb i 2018 blev ikke forlænget
- Lydmanden er gået fra en fastansættelse til aflønning ved arrangementer
- En række mindre justeringer der er nedsat omkostningerne

Der arbejdes stadigvæk med at trimme og udvikle Studenterhusets forretningsområder hvilket skal styrke økonomien fremadrettet.

Studenterhuset overtog med indgåelsen af den nuværende regionale spillesteds aftale det økonomiske eneansvar for festivalen Northern Winter Beat, der stadigvæk præsenteres og planlægges i samarbejde med Huset, Skråen og 1000fryd. Publikum svigtede igen 2018 og festivalen blev i årets løb gentænkt med henblik på implementering i 2019.

På trods af ovenstående elementer var 2018 rent kunstnerisk et godkendt år for Studenterhuset. De har afholdt 188 præsentationer, hvilket er et godt stykke over de aftalte 145. Publikumstallet er opgjort til på ca. 7.800 (her er kun opgjort betalende koncertpublikum, dvs. ikke deltagere til gratisarrangementer mv.), dermed er der et gennemsnit på 121 publikummer pr. arrangement.

Studenterhuset har i 2018, udover at varetage egne arrangementer, samarbejdet med andre lokale arrangører fx Aalborg Metal Festival. På vækstlagsområdet er Studenterhusets scener på SPOT-festivalen i Aarhus og Reeperbahn Festival i Hamburg værd at nævne, da de bringer den nordjyske musik ud af Nordjylland.

De samlede udgifter for Studenterhuset var i 2018 på 8.145.138 kr. og der var indtægter for 8.198.687 kr. Skemaet nedenfor uddyber indtægtsgrundlaget.

Studenterhuset - tilskud og indtægter	Beløb
Aalborg Kommune, driftstilskud	2.526
Statstilskud, driftstilskud	1.733
Ikke-offentlige tilskud og sponsorer	592
Indtægter ved entre, café, mm.	3.390



Studenterhuset har trods et turbulent år formået at holde skindet på næsen rent økonomisk og situationen ser noget lysere og væsentlig mere positiv ud nu end i begyndelsen af 2018.



Årsberetning fra 1000Fryd

Aalborgs internationale spillested med fokus på turnerende udenlandske navne er 1000fryd. I 2018 blev der præsenteret der 88 udenlandske artister der ellers ikke ville komme til Aalborg. Foruden de udenlandske artister blev der i 2018 fokuseret på det lokale vækstlag og der blev præsenteret hele 169 lokale bands og herudover 69 danske navne.

De har igen i 2018 haft et utroligt højt aktivitetsniveau med folkekøkken næsten hver uge, masser af koncerter 127 koncertdage og mere end 300 bands, filmfremvisninger i Peepshoppen, kunst og litteratur aktiviteter og rigtig mange åbningsdage.

De har i 2018 i alt haft ca. 12.000 gæster til arrangementer. Heraf ca. 7.750 betalende publikummer til koncerter (61 gæster i snit og derudover ca. 1.000 til koncerter med fri entre) og herudover ca. 3.300 ved andre arrangementer (folkekøkken, film, artroom mv.).

De samlede udgifter for 1000fryd var i 2018 på 2.674.133 kr. og der var indtægter for 2.775.343 kr. Skemaet nedenfor uddyber indtægtsgrundlaget.

1000fryd tilskud og indtægter	Beløb
Aalborg Kommune, driftstilskud	1.181
Statstilskud, honorarstøtte	312
Indtægter ved entre, café, mm.	1.287

2018 var endnu et godt år for 1000fryd. Den positive periode 1000fryd kom ind i 2017 er fortsat. Den store publikumsopbakning er fastholdt og den stramme økonomistyring er fastholdt og 1000fryd er kommet ud af 2018 med et overskud på 101.210 kr.



Årsberetning, den erhvervsdrivende fond Art Center MonAa, Aalborg

Den erhvervsdrivende fond Art Center MonAa har til formål at drive og udvikle en kulturinstitution på højt internationalt niveau i de gamle spritfabrikker i Aalborg med det dertil hørende kunstværk af Tomás Saracenos.

Fonden er stiftet den 18. juni 2018 og egentlig drift er endnu ikke påbegyndt. Fondens aktiviteter i 2018 har bl.a. været tæt dialog og samarbejde med anlægsfonden bl.a. om konkurrenceprogram for Art Center, formalisering af fondens arbejde i samarbejde med revisorfirmaet Ernest & Young samt selve etableringen af bestyrelsen.

Fonden har i henhold til byrådets beslutning af 14. maj 2019 modtaget et driftstilskud på 1 mio. kr. i 2018, heraf har fonden brugt 264.000 kr. og de uforbrugte midler på 736.000 kr. er overført til 2019.