



Punkt 6.

Orientering om By- og Landskabsforvaltningens høringssvar til Aalborg Kommunes Kunstfonds Strategi 2020

2020-057675

By- og Landskabsforvaltningen fremsender til By- og Landskabsudvalgets orientering høringssvar til Aalborg Kommunes Kunstfonds Strategi 2020.

Beslutning:

Til orientering.

Helle Frederiksen var fraværende.



Sagsbeskrivelse

By- og Landskabsforvaltningens høringssvar på Aalborg Kommunes Kunstfonds Strategi 2020

By- og Landskabsforvaltningen har fået tilsendt et høringgrundlag for Aalborg Kommunes Kunstfonds Strategi 2020 fra Sundheds- og Kulturforvaltningen. Strategien arbejder med to fokusområder: "Kunst i det offentlige rum" og "Kunstuddannelse, miljø og vækstlag". Især det første fokusområde knytter sig til By- og Landskabsforvaltningen gennem vores arbejde med byudviklingsprojekter.

Generelt synes By- og Landskabsforvaltningen, at det er en spændende politik, som kan give grundlag for et godt samarbejde omkring kunst i kommunen. By- og Landskabsforvaltningen er især glade for, at Kunstfonden vil arbejde for stedsspecifik kunst.

Nedenfor ses forvaltningens bemærkninger til høringgrundlaget.

Handlingsplan

Det er godt at se, at strategien følges op af en handlingsplan umiddelbart efter vedtagelsen af den samlede kulturpolitik (beskrevet på s. 5). By- og Landskabsforvaltningen mener, det er vigtigt med en handlingsplan for at kunne sikre de mange fine visioner, der er beskrevet på side 20, og ser derfor frem til at se den også.

Eksempler på udførte initiativer

På side 7 er der en fin opremsning af flere af Kunstfondens initiativer, der er udført de senere år. By- og Landskabsforvaltningen mener dog, at de mange gavlmalerier også bør nævnes. Desuden gøres opmærksom på, at By- og Landskabsforvaltningen også var en del af samarbejdet omkring "The Interior of Ines" (beskrevet på s. 6).

Plusbussen

Når Plusbussen nævnes på skrift, skrives det uden + foran. Og det bør pointeres, at Plusbussen går fra vestbyen og ud til det nye universitetshospital – ikke blot fra midtbyen (side 7). Men det er godt at bruge Plusbussen som eksempel for et projekt, hvor kunst er indtænkt som et bidragende element. Der bør dog sættes særligt fokus på, at integrering af kunst i byudviklingsprojekter kræver tidlig involvering og dermed også ressourcer sat af hertil på et tidligt tidspunkt. By- og Landskabsforvaltningen mener, det er for sent, at processerne omkring kunst igangsættes i udbudsfasen (beskrevet på side 15), for der er rammerne for projekterne som regel allerede fastlagt. Kunst bør i stedet indtænkes allerede, når et byudviklingsprojekt startes op. Herved får kunstnerne mere frie rammer til at kunne bidrage til projektet fremfor at være fastlåst af de mange bindinger, der er, når et projekt er klar til et udbud, som det var tilfældet med Plusbussen.

Forskellige typer kunst

På side 11 er der beskrevet forskellige typer af kunst. By- og Landskabsforvaltningen kunne godt tænke sig, at det blev udfoldet lidt mere, blandt andet at kunst både kan være processer og værker. Desuden er der tvivl om, hvorvidt scenekunst også er omfattet af Kunstfondens ambitioner.

Den gode proces

Det er en fin beskrivelse, der er lavet af processen for kunstprojekter i det offentlige rum. Dog er det lidt uklart, hvem der har ansvar for de forskellige initiativer, som er en del af processen, og hvad Kunstfondens rolle er i de enkelte steps.

I forlængelse af bemærkningerne om kunstprojekterne i forbindelse med Plusbussen bør der sættes yderligere fokus på, at processer omkring byudviklings- og kunstprojekter tager tid. Og især hvis man skal have en eller flere fonde med for at kunne realisere projektet. Yderligere er det By- og Landskabsforvaltningens oplevelse, at flere fonde har en holdning til, hvad de ønsker at støtte og vil derfor gerne have en finger med i spillet, fx i forhold til udvælgelsen af kunstnere eller lign. Derfor kan de med fordel også tænkes ind på et tidligt tidspunkt i processen.

Det gode samarbejde

For at sikre den ønskede integration af kunst i kommunens nybyggeri og byudviklingsprojekter mener By- og Landskabsforvaltningen, at det kræver samarbejde på tværs. Det er kort nævnt på side 3 men bør fremhæves yderligere, ikke mindst på side 13 og 15. Det kunne fx udfoldes med medlemmer i et kunstudvalg, som bør omfatte nogle af byudviklingens aktører.



Kampen om pladsen

Det er godt, at strategien vil arbejde for mere kunst i det offentlige rum. Dog vides fra arbejdet med projekter i By- og Landskabsforvaltningen, at der er kamp om pladsen. Der kan fx kun eksproprieres til trafikale anlæg i et projekt som Plusbussen, mens ophold, beplantning og kunst kan være svært at skaffe plads til. Derfor bør arbejdet med at sikre plads også adresseres, fx gennem private aftaler.

Drift, vedligehold og evt. flytning af kunst

En stor del af Kunstfondes strategi handler om kunst i det offentlige rum. Det er arealer, By- og Landskabsforvaltninger drifter og vedligeholder, og derfor ønskes yderligere fokus på bæredygtig drift. Det kan påvirke kunstprojekter i forhold til materialevalg og indretning – fx har pumper på springvand en stor betydning for vedligeholdelsesudgifterne.

Herudover mener By- og Landskabsforvaltningen, at der mangler en vision for, hvad der skal ske med kunst, som skal flyttes af den ene eller anden årsag, fx hvis et areal skifter anvendelse. Skal kunsten omplaceres, har Aalborg Kommune egnede arealer til det, kan den sættes i depot eller kan den fjernes? Der mangler som regel viden om, hvad den oprindelige tanke med kunsten var, da det kan have betydning for, om kunsten kan flyttes eller fjernes.



Bilag:

Høringsgrundlag - Aalborg Kommunes Kunstfonds Strategi 2020